

Giovedì 24 novembre, ore 21:00

## **SECONDO RITRATTO**

Naturalismo e simbolismo nella pittura di Leonardo: Il Battesimo di Cristo, l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi.

*Giovanna Caselgrandi*

Un'analisi artistica di alcune opere di Leonardo. L'opera d'arte è soprattutto un'esperienza di contemplazione e di appagamento nel gustarne dettagli, profondità, "trucchi" e segreti. L'esperienza artistica è, essenzialmente, un'esperienza di piacere, far sì che questo sia possibile sarà lo scopo di questa serata.

## **BIBLIOGRAFIA**

E. H. GOMBRICH, *Arte e illusione*, Torino 1965.

LEONARDO DA VINCI, *Scritti*, a cura di J. RECUPERO, ed. Roma 2002.

*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, catalogo mostra a cura di G. DALLI REGOLI, R. NANNI, A. NATALI, Cinisello Balsamo (Mi) 2001.

A. NATALI, *L'Annunciazione di Leonardo. La montagna sul mare*, Cinisello Balsamo (Mi) 2000.

A. NATALI, *Leonardo. Il giardino di delizie*, Cinisello Balsamo (Mi) 2002.

A. NATALI, *l'officina della Maniera moderna*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Cinquecento*, a cura di R. P. CIARDI, A. NATALI, Firenze 2000, pp. 53-84.

C. PEDRETTI, *Leonardo. Il disegno*, ART DOSSIER n. 67.

C. PEDRETTI, M. CIANCHI, *Leonardo. I codici*, ART DOSSIER n. 100.

C. PEDRETTI, *Leonardo. Il ritratto*, ART DOSSIER n. 138.

M. ROSSI, A. ROVETTA, *Il Cenacolo di Leonardo. Cultura domenicana, iconografia eucaristica e tradizione lombarda*, QUADERNI DEL RESTAURO n. 5, a cura di R. ZORZI, Milano 1988.

P. VULLIAUD, *Il pensiero esoterico di Leonardo*, Roma 2004.

F. ZOLLNER, *Leonardo da Vinci, 1452-1519*, Colonia 2000.